

Curriculum Vitae

Francine Saillant

Artiste multidisciplinaire|Anthropologue

Pratique artistique

Par ma pratique artistique, j'interroge la pluralité des mondes. Le dessin, le modelage et l'installation contribuent à mon exploration des diverses manifestations de la vie. Les thèmes du visage et du corps y apparaissent parfois brisés, ouverts, incomplets, autres fois fragmentés et déchirés. Les êtres que je crée sont souvent hybrides, marqués d'un caractère étrange, incertain. À l'image de notre humanité qui n'a rien de finie ou de figée, ce qui se traduit dans ma pratique par une esthétique de l'incomplétude. Le regard des personnages qui animent mes œuvres est imparfait. Des entités du passé ou du présent se révèlent instables, voir inquiétants.

Le travail de la répétition dans le geste artistique, est celui d'une recherche de la quiétude, de la transcendance, d'une certaine quête d'unification. Les traces de la répétition se déploient par des formes d'écriture et de signes comme autant de parties infinies. L'écriture poétique prend la forme du livre, du livret, du fanzine, de la création sonore, ou d'un simple texte d'accompagnement qui viennent prolonger mes plus récentes propositions, notamment les installations. En conclusion, j'ai développé, par la vidéo et ce, de manière collaborative, une pratique de la description des esthétiques de la marge, partie intégrante de la pluralité des mondes.

Biographie

Artiste autodidacte dans le champ des arts visuels, j'ai acquis une formation en acrylique, multimédia, dessin et calligraphie. J'ai fréquenté les ateliers Traces entre 2008 et 2016, de façon continue, en sus d'ateliers complémentaires offerts par des artistes professionnels dans ce même milieu. Depuis l'automne 2016, j'ai suivi des formations et coaching avec l'artiste Fanny H.-Levy (dessin), l'artiste Truong Chanh Trung (encre, calligraphie), l'artiste Carole Baillargeon (fibres, papier et sculpture).

Dans le domaine littéraire, j'ai publié deux recueils de poésie et un essai ainsi que de nombreux écrits dans des revues de création. J'ai été membre du collectif d'édition de la revue *Dérives* (1979-1985). J'ai périodiquement proposé des lectures performatives alliant musique et installation dans des musées, des théâtres, des galeries et centres d'artistes. J'ai aussi associé de mes créations littéraires à des installations en arts visuels.

Dans le domaine vidéographique, j'ai développé mes compétences en lien avec ma formation générale d'anthropologue dans le champ de l'anthropologie visuelle, et dans ce contexte j'ai dirigé et réalisé plusieurs documentaires présentés au Canada, en Europe et en Amérique du Sud, en Afrique, dans des musées, des centres culturels et des centres de recherche. Plus récemment, en arts visuels, mes productions se situent entre le film d'art et

le documentaire. Mes films, le plus souvent issus de projets collaboratifs, ont été présentés dans différents festivals et musées dans le monde et au Québec.

En sus de ces réalisations, j'agis sur la scène culturelle entre autres par l'organisation de divers événements à caractère artistique et sociale.

Projets en cours

Humanité|s, Installation (modelage, dessin)

Les écritures de l'infini, Poésie

Apparaître, Documentaire sur l'art comme forme d'accompagnement, avec Fanny H.-Levy.

Diffusion des œuvres en arts visuels

Expositions individuelles

2019 *Visages/objets*, Exposition virtuelle, Musée de la marionnette, Palerme, Italie.

2018 *Oubliés*, Galerie l'Articho, Québec

2017 *Dialogues intérieurs*, Galerie Traces, Québec

Expositions collectives

2019 *Patchwork*, Exposition collective, Galerie l'Articho, 2019, Québec

2019 *Art Papier*, Exposition collective, Galerie l'Articho, 2019, Québec

2017 *Se figurer*, Exposition trio, avec Jacques Pelletier et Francine Auclair, Galerie l'Articho, Québec

2017 *Art Papier*, Galerie l'Articho, Québec

2016 *Atelier de création Traces*, 2016, Québec

2015 *Atelier de création Traces* 2015, Québec

2014 *Café Babylone*, 2014, Québec

2013 _____ au Théâtre Périscope, Québec

2012 _____ au Théâtre Périscope, 2012, Québec

2011 *Atelier de création Traces*, Québec

2010 *Atelier de création Traces* Québec

2009 *Atelier de création Traces* Québec

Œuvres Installation|Performance|Poésie

2019 *Bienveillantes*, Installation immersive et participative, Musée des Augustines, Québec

2019 *Machines à paroles et Radio-Monde*, Université populaire, Québec.

2018 *Oubliés 3*, Lecture performative|Installation, avec David Nadeau-Bernatchez, Galerie Traces, Québec

2017 *Oubliés 2*, Fresque et installation, dans le cadre d'une résidence d'artiste au théâtre St-Denis (Paris), en association avec la création théâtrale Leros, de Milena Kartowski, Paris

2016 *Oubliés*, Lecture musicale, avec André Jean et Jacques Pelletier, Ateliers Traces, Québec

- 1986 *Eta Carinea*, Performance|Installation, avec Danièle Bourque et Claude Arteau, la Chambre Blanche, Québec
- 1985 *Poèmes divers*, Lecture publique, La nuit de la poésie, Montréal
- 1985 *La geste mauve*, Performance|Installation, avec Danièle Bourque et Geneviève Letarte, Musée national du Québec
- 1981 *Ruptures*, Lecture performative, Théâtre Petit Champlain, Québec
- 1980 *Les voix et les phénomènes*, Lecture performative, avec Claude Arteau, Galerie La Chambre Blanche, Québec

Œuvres vidéo

- 2021 *Apparaître*, film sur art et santé mentale, avec Fanny Hénon-Levy, sortie prévue printemps 2021, 1.06 mntes, Fr. angl.
- 2019 *Créateurs de liens*, série de quatre vidéos sur les artistes de la diversité et l'art dans la communauté, avec Fanny Hénon-Levy, Dans le cadre du programme Collectivités accueillantes de la ville de Québec. Présenté au Centre culturel Canadien (Paris), au MNBAQ, à la Maison pour la danse, et plusieurs autres lieux culturels. 53 mntes, fr.
- 2018 *Oubliés*, vidéo d'appui à l'installation du même nom. 6 minutes, fr.
- 2016 *La route*, Francine Saillant, Frantz Voltaire et Ralph Maingrette, CIDICHA, Université Laval/York University, Unesco Slave Route Project. Sélection du festival Vues d'Afrique. 55 minutes, fr.angl.
- 2015 *Le navire négrier* (version jeunesse). Francine Saillant et Alexandrine Boudreault-Fournier, Québec, CÉLAT, LAMIC, Université Laval/York University, Unesco Slave Route Project, 22 minutes, fr. angl
- 2014 *Resistência. Quatre films sur le mouvement noir brésilien (2000-2010)*, par Francine Saillant,. Québec, CÉLAT, LAMIC, Université Laval/York University, Unesco Slave Route Project, fr. angl. Por, esp. Les vidéos de ce coffret ont circulé sur plusieurs continents et festivals.
- 2012 *Mémoires périphériques*, par Francine Saillant et Jacques d'Adesky, Cimarron Productions, 61 minutes
- 2012 *Noir(s) Brésil*, par Francine Saillant et Alexandrine Boudreault-Fournier, Cimarron Productions, 77 minutes
- 2010 *Les voix Zumbi*, par Francine Saillant et Alexandrine Boudreault-Fournier, CÉLAT, Université Laval, 15 minutes
- 2010 *Mémoires de nuit*, par Francine Saillant et Alexandrine Boudreault-Fournier CÉLAT, Université Laval. 15 minutes
- 2010 *Les musées de l'ombre*, par Francine Saillant et Alexandrine Boudreault-Fournier, CÉLAT, Université Laval. 21 minutes
- 2009 *Vie et mort dans le candomblé* réalisé par Francine Saillant et Pedro Simonard, Québec, LAMIC, Université Laval. 75 minutes
- 2009 *Le navire négrier*. Documentaire réalisé par Francine Saillant et Pedro Simonard, Québec, LAMIC, Université Laval. 45 minutes, Sélection festival de films sur l'esclavage, Musée du Paris Quai Branly
- 2009 *Axé Dignité*. Documentaire réalisé par Francine Saillant et Pedro Simonard, Québec, LAMIC, Université Laval. 52 minutes

2007 *Buscapé. Un espace pour tous*. Documentaire réalisé par Francine Saillant, Patrick Fougeyrollas et Merdad Hage. Montréal, les productions de l'Autre Œil. 20 minutes

Œuvres littéraires

Essais et poésie (livres)

- 2021 *Les écritures de l'infini*, soumis pour publication (poésie)
2018 *Oubliés*, Québec, La pruche et le pin Maison d'édition, Québec (poésie)
1996 *Au cœur de la baleine*, Montréal, Éditions du Remue Ménage, Prix Laura Jamieson (essai)
1981 *Ruptures*, Montréal, Éditions Dérives, 38p. (en nomination pour le prix Émile Nelligan) (poésie)

Poésie publiée dans des revues littéraires

- 1985 « Tangos obliques », *La nouvelle barre du jour* : 43-50
1983 « Déjeuner continental ». *Estuaire*, No. 29 : 47-58
1983 « La geste mauve ». *La nouvelle barre du jour*, No 125 : 67
1983 « Le prétexte du voyage ». *Dérives*. No 40 : 3
1983 « Photographiques ». *La nouvelle barre du jour*, No 122-123 : 181-186
1982 « Transit ». *La nouvelle barre du jour*, No 120 : 23-30
1982 « Le texte des nouvelles (sur la violence implicite) ». *Dérives*, no 35 : 5-15
1982 « Le chant sans borne (II) ». *Dérives*, No. 34 : 35-40
1981 « Métis (extrait, 2) ». *La nouvelle barre du jour*, No 107 : 11-17
1981 « Métis (extrait) ». *La nouvelle barre du jour*, No 100-101 : 113-118
1981 « Le chant sans bornes ». *Dérives*, No 29-30 : 9-12
1981 « Micropolitiques ». *Dérives*, No 27 : 31-36
1980 « De certains paradoxes ». *Dérives*, No. 23 : 31-38
1980 « Érosif(s) ». *La nouvelle barre du jour*, No 92-93 : 224-229
1980 « D'écrire ça. À ouvrir par hasard ». *La nouvelle barre du jour*, No 90-91 : 129-138
1979 « Un corps de l'autre... ». *Études littéraires*, Vol. 12(3) : 331-337
1979 « Voix ». *Dérives*, No 16 : 49-52
1978 « Algométries et autres textes... ». *Liberté*, Vol.20(2) : 7-12
1978 « Flèches ». *La nouvelle barre du jour*, No 64 : 20-28
1978 « Du poétique au féminin ». *Dérives*, No. 14-15 : 31-52
1977 « Poésie. *La société des poètes canadiens* », Vol.12 : 19

1977 « Science/ Poésie ». *Dérives*, No.12 : 17-20
1977 « Adikia ». *Dérives*, No., 10-11 : 29-36
1976 « Fragments ». *Estuaire*, No.2 : 39-41

Médiation culturelle

- 2020 Apparaître, un jour. Dir. Francine Saillant et Fanny Hénon-Levy, MNBAQ.

- 2019 Migrations/Déplacements, Dir. Francine Saillant et Fanny Hénon-Levy, Programme multiculturalisme, Patrimoine Canada.
- 2018-2020 Clic Québec Pluriel. Dir. Francine Saillant et Fanny Hénon-Levy, Ministère Immigration, Diversité, Inclusion du Québec.
- 2018-2020 InterReconnaitances. Outils muséologiques adaptés. Direction Francine Saillant et Ève Lamoureux, avec Patrick Fougeyrollas et Ève Lamoureux, Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, Service aux collectivités.

Publications récentes reliées à l'art

- 2019 SAILLANT, F., « Interdits et possibilités des visages-objets », *Antropologia museale, Antropologia Museale Rivista della Societa Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici*, 15, 43, 84-90.
- 2019 SAILLANT, F. et F. Hénon-Lévy, 2019, « Diversité, interculturel, relations et liens ». *Periferia*, 11, n. 3, p. 83-107.
- 2018 SAILLANT, F. Avec Nicole Lapiere, François Laplantine et Bernard Müller, « Les mises en scène du divers. Rencontres des écritures ethnographiques et artistiques. », *Cahiers Remix*, no 9, 2018. <http://oic.uqam.ca/fr/remix/les-mises-en-scene-du-divers-rencontre-des-ecritures-ethnographiques-et-artistiques> (premier auteur)
- 2018 SAILLANT, F., « Écritures de la rencontre », *Cahiers Remix*, no 9, 2019. <http://oic.uqam.ca/fr/remix/les-mises-en-scene-du-divers-rencontre-des-ecritures-ethnographiques-et-artistiques>.

Francine Saillant
 Membre de Caravansérail
<https://www.caravanserail.org>

Membre de Center for Imaginative ethnography
<https://imaginative-ethnography.com>